

Ensaio para Medeia 2.

NAVIO VAZIO
(Z)

ANDRÉ GUEDES

Rua da Alegria 134-A, Porto, Portugal - 19 de Maio de 2012, 21h-22h

Navio Vazio (Z) e (?) / ENSAIO PARA MEDEIA 2.

19 de Maio, 2012

22h–23h

“Irás para um país além-mar, onde hás-de conhecer um mundo que ignora o uso da nossa razão. A vida lá é muito realista, como hás-de ver. Pois só o que é mítico é realista, e o que é realista é mítico”, disse o centauro Quíron a Jasão antes deste atravessar os mares desde a Tessália até à Cólquida no Mar Negro onde, com a cumplicidade de Medeia, roubou o velo de ouro do cordeiro alado de Crisómalo.

"Chapa de cobre dobrada e projectada", "Cortina ascendida", "Reflexos do biselado", "Pedras vestem-se de melancias", são quatro acções construídas em torno de objectos preparados enquanto possibilidade de manuseamento cénico. Quatro micro-narrativas nas quais o gesto e o objecto congregam simultaneamente na cena o lugar (o Navio Vazio), um sonho, e vários elementos visuais do filme 'Medeia' (1969) de Pier Paolo Pasolini.

"You will go to a country overseas, where you will get to know a world that ignores the use of our reason. Life there is very realistic, as you will find out. For only what is mythic is realistic and what is realistic is mythic", said the centaur Chiron to Jason before Jason cross the seas from Thessaly to Colchis on the Black Sea where, with the complicity of Medea, stole the Golden Fleece lamb winged from Crisómalo.

"Folded and projected sheet of copper ", "Hoisted curtain", "Reflections of the beveled", "Stones dressed as watermelons" four actions built around prepared objects as a possibility for scenic operation. Four micro-narratives in which the gesture and object simultaneously congregate in the scene the place (theNavio Vazio), a dream, and several visual elements from the film 'Medea' (1969) by Pier Paolo Pasolini.

André Guedes (Lisboa, 1971)

Efectuou os seus estudos em Arquitectura e expõe regularmente desde 1999. Realizou colaborações a nível dramaturgíco e cenográfico em diversos espectáculos de dança e teatro.

André Guedes (Lisbon, 1971)

Undertook his studies in architecture and exhibits regularly since 1999. Has collaborated dramaturgicaly and as set designer in various dance and theaterperformances.

Lançamento do panfleto nº5 de André Guedes e Clara Batalha que acompanhará o Navio Vazio (Z), Ensaio para Medeia 2.

Launch of the pamphlet No.5 made by André Guedes and Clara Batalha that will accompany the Navio Vazio (Z), Ensaio para Medeia 2.

NAVIO VAZIO (?)

Maio 2012

NAVIO VAZIO

No. 5

ANDRÉ GUEDES

(≈)
**ENSAIO PARA MEDEIA
II.**

CLARA BATALHA



Rua da Alegria 134-A, Porto, Portugal - 19 de Maio de 2012, 22h-23h